

# PETROUSHKA

The ballet "Petroushka," scenario by Alexander Benois, was completed by Stravinsky in 1911. It was produced by Diaghileff at Chatelet, Paris, on June 13, 1911. M. Monteux conducted.

	Page
FIRST SCENE—The Shrove-tide Fair	7
A. The crowds	
Flute	
Violin	
Flutes	
B. The Mountebank's Booth	41
C. Russian Dance	44
Piano	
SECOND SCENE—Petroushka's Room	63
Trumpets	
Flute	
THIRD SCENE—The Moor's Room	78
Clarinet	
A. Entrance of the Ballerina	83
B. Waltz	84
FOURTH SCENE—Grand Carnival	96
A. Dance of the Nuns	104
Violins	
B. Dance of the Peasant and Bear	113
C. Dance of the Gipsy Girls	120
D. The Dance of the Coachmen	139
E. The Masqueraders	
F. Conclusion (Petroushka's Death)	

*Time for performance 33 minutes*

# PETROUSHKA

## A Burlesque in four scenes

Igor Stravinsky

Vivace. M. M. ♩ = 138.

Flauto I.

8 Clarinetti in Sib.  
I.  
II, III.

4 Corni in Fa.  
I.  
II.  
III.  
IV.

4 Celli soli.

Fl. I.

Fl. II.

Cl. I.

Cl. II, III, IV.

Fag. I, II.

Cor. I, II, III, IV.

Arpa I.

4 Celli soli.

Musical score for page 8, measures 1-4. The score includes parts for Flute I & II, Clarinet I, Clarinet II & Bassoon, Bassoon I & Contrabassoon, Horn I & II, Horn III & IV, Arpa I & II, Piano, Violin I & II, Viola, Cello I, and Double Bass. Performance markings include *poco*, *mf*, *p*, *div.*, and *(détaché)*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 3 and 4.

Musical score for page 9, measures 5-8. The score continues from page 8. It includes parts for Flute I & II, Oboe, Clarinet I, Clarinet II & Bassoon, Bassoon I & Contrabassoon, Horn I & II, Horn III & IV, Arpa I & II, Piano, Violin I & II, Viola, Cello I, and Double Bass. Performance markings include *I. Solo. espress. e cant.*, *mf*, *a 2*, and *cant.*. A second ending bracket labeled "2." spans measures 7 and 8.

*d. d. Poco a poco accelerando e crescendo.*

Fl. Picc. I. II.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cl. I.  
 Cl. II. III.  
 Fag. I. II.  
 Cont. F.  
 Cor. I. II.  
 Cor. III. IV.  
 Trp. I. II.  
 Trb. I. II.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Celesta.  
 Piano.  
 V. I.  
 V. II.  
 Viole.  
 Tutti Celli.  
 C. B.

*poco > etc. simile*  
*poco > etc. simile*  
*ritard.*  
*sempre simile*  
*(détaché)*  
*(détaché)*

Fl. Picc. I. II.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Cl. I.  
 Cl. II. III.  
 Fag. I. II.  
 Cont. F.  
 Cor. I. II.  
 Cor. III. IV.  
 Trp. I. II.  
 Trb. I. II.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Celesta.  
 Piano.  
 V. I.  
 V. II.  
 Viole.  
 Celli.  
 C. B.

*mf marcato*  
*d. d. Poco a poco accelerando e crescendo.*

ЗАНАВЕСЬ. RIDEAU.

Fl. Picc. I. II.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Ob. III.  
 Cl. I.  
 Cl. II. III.  
 Fag. I. II.  
 Cor. I. II.  
 Cor. III. IV.  
 Tr. I. II.  
 Tr. I.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Celesta.  
 Piano.  
 V. I.  
 V. II.  
 Viols.

This page contains the musical score for the first system of the piece 'Занавесъ. Rideau'. It features 17 staves for various instruments: Flute Piccolo (I, II), Flute (I, II), Oboe (I, II, III), Clarinet (I, II, III), Bassoon (I, II), Cor Anglais (I, II, III, IV), Trumpet (I, II), Trombone (I), Harp (I, II), Celesta, Piano, Violin (I, II), and Viola. The score includes dynamic markings such as *mf marcato* and *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЗАНАВЕСЬ. RIDEAU 13 SPECIAL.

Fl. Picc. I. II.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Ob. III.  
 Cl. I.  
 Cl. II. III.  
 Fag. I. II.  
 Cor. I. II.  
 Cor. III. IV.  
 Pist. I. II.  
 Tr. I. II.  
 Trb.  
 Tamb. de Basque.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Celesta.  
 Piano.  
 V. I.  
 V. II.  
 Viols.  
 Celli.

This page contains the musical score for the second system of the piece 'Спеціальний занавесъ. Rideau 13 Special'. It features 20 staves for various instruments: Flute Piccolo (I, II), Flute (I, II), Oboe (I, II, III), Clarinet (I, II, III), Bassoon (I, II), Cor Anglais (I, II, III, IV), Piston (I, II), Trumpet (I, II), Trombone, Tambourine de Basque, Harp (I, II), Celesta, Piano, Violin (I, II), Viola, and Cello. The score includes dynamic markings such as *mf marcato*, *cre-scen.*, *do sino al.*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



БАЛАГАННЫЙ ДАДЬ СЪ  
LE COMPARE DE LA FOIRE  
7 Stringendo.  $\text{♩} = 46$

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I. II.

Fag. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Trb. III. IV. Tuba.

Timp.

Piatti. (modo ordinario)

Triangolo.

Tamb. le Basque.

Arpe n. 2.

V. I.

V. II.

Violo.

Celli.

C. B.

ВЫСОТЫ СВОЕГО БАЛАГАНА ПОТШАЕТЪ ТОЛПУ.  
AUSSE LA FOULE DU HAUT DE SON TRETEAU.

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I.

Ob. II. III.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I. II.

Fag. III.

Cor. III. IV.

Pist. III.

Tr. I. II.

Timp.

V. I.

V. II.

Violo.

Celli.

C. B.

Come prima.  $\text{♩} = 138$ .

9

Fl. Pic. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

$\text{♩} = 138$ . (Come prima)

(detaché)

V. I. div.

V. II. div.

Viola. div.

Celli.

C. B.

pizz

arco

*f* subito *meno f*

*f* subito *meno f*

ВЪ ТОЛПѢ ПОЯВЛЯЕТСЯ ШАРМАНЩИКЪ СЪ УЛИЧНОЮ ТАНЦОВЩИЦЕЙ.  
UN JOUEUR D'ORQUE DE BARBARIE APPARAÎT DANS LA FOULE AVEC UNE DANSEUSE.

Stringendo.  $\text{♩} = 46$ .

Meno mosso.  $\text{♩} = 100$ .

10

Fl. Pic. I.

Fl. I.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso in Sib.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Meno mosso.  $\text{♩} = 100$ .

Stringendo.  $\text{♩} = 46$ .

V. I. div.

V. II. div.

Viola. div.

Celli.

C. B.

10

Fl. Picc. I. II. *ff*

Fl. I. II. *mf* *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II. III. *f* *ff*

Cl. I. II. *f* *ff*

Cl. III. *f*

Fag. I. II. *ff*

Fag. III. *ff*

Cor. II. *f*

Cor. IV. *f*

Pist. I. II. *f*

Tr. I. II. *f*

V. I. *unip.*

V. II. *unis.*

Viola. *unis.*

Celli. *f*

C. B. *f*

ШАРМАНЩИКЪ НАЧИНАЕТЪ ИГРАТЬ.  
LE JOUEUR D'ORGUE SE MET A JOUER.

Come prima.  $\text{♩} = 138$ . **12** *pp* *pp*

Fl. Picc. I. II. *pp*

Fl. I. II. *f* *pp*

Ob. I. *f*

Ob. II. III. *f*

Cl. I. II. III. *mf* *sempre p*

Cl. basso *sempre p*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

Fag. III. *f*

Pist. I. II. *f*

Tr. I. *f*

Come prima.  $\text{♩} = 138$ . *Meno mosso. ♩ = 100.*

V. I. *div. meno f* *p*

V. II. *div. meno f*

Viola. *meno f* *pp*

Celli. *div. meno f*

C. B. *pizz. f*



Fl. Picc. I.  
Fl. I.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Cl. basso

13 УЛИЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА ТАНЦУЕТЪ, ОТБИВАЯ ТАКТЪ ТРЕУГОЛЬНИКОМЪ.  
LA DANSEUSE DANSE, EN MARQUANT LA MESURE AVEC LE TRIANGLE.

Fl. Picc. I.  
Fl. I. II.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Cl. basso  
Trgl.

13 14

Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Ob. III.  
Cl. I. II. III.  
Cl. basso  
Fag. I.  
Fag. II.  
Tr. I.  
Trgl.

V. I.  
Violo div.  
p

14 ШАРМАНЩИЦЪ, ПРОДОЛЖАЯ ОДНОЮ РУКОЮ ВЕРТѢТЬ ШАРМАНКУ, ДРУГОЮ ИГРАЕТЪ НА КОРНЕТѢ - А - ПИСТОНЪ.  
LE JOUEUR D'ORGUE, CONTINUANT A TOURNER D'UNE MAIN L. M. SIFELLE SE MET EN MEME TEMPS A JOUER DU CORNET A PISTONS.

23 НА ДРУГОМЪ КОНЦѢ СЦЕНЫ ИГРАЕТЪ ЯЩИЦЪ СЪ МУЗЫКОЮ.  
A L'AUTRE EXTREMITÉ DE LA SCÈNE JOUE UNE CAISSE A MUSIQUE

15

Fl. Picc. I.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Ob. III.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Cl. basso  
Fag. I.  
Fag. II.  
Tr. I.

Campanelli  
Celesta à 4 mains

V. I.  
V. II.  
Violo div.  
Celli

15

4

ВОКРУГЪ КОТОРАГО ТАНЦУЕТЪ ДРУГАЯ УЛИЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА.  
AUTOUR DE LAQUELLE DANSE UNE AUTRE DANSEUSE.

Fl. Picc. I.

Fl. I.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso

Camp.

Celesta à 4 mains

Piano

16

ПЕРВАЯ ТАНЦОВЩИЦА.  
LA PREMIERE DANSEUSE.

Fl. Picc. I.

Fl. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso

Trgl.

Camp.

Celesta à 4 mains

Piano

16

-ЩА СНОВА БЪЕТЪ ВЪ ТРЕУГОЛЬНИКЪ.  
-SE REPREND DE NOUVEAU LE TRIANGLE.

Fl. I. II.

Cl. I. II. III.

Cl. basso

Trgl.

Camp.

Celesta à 4 mains

Piano

V. II.

arco

div.

arco

p

17 ШАРЖАНКА И ЯЩИКЪ СЪ МУ.  
L'ORGUE DE BARBARIE ET LA CAISSE  
Stringendo.  $\text{♩} = 46$

Fl. Picc. I.  
Fl. I. II.  
Ob. I.  
Ob. II. III.  
I. II. III.  
Cl. basso  
Fag. I. II.  
Cont. F.  
Tr. I.  
Tub. III e Tuba  
Timp.  
Trgl.  
Camp.  
Celesta 4 mains  
Piano  
V. I.  
V. II.  
Viola  
Celli  
C. B.

*Solo*

*arco*

*Stringendo.  $\text{♩} = 46$*

ШАРЖАНЩИКЪ СЪ ОВА ИГРАЕТЪ НА КОРНЕТЬ - А. ПИСТОНЫ.  
LE JOUEUR D'ORGUE SE MET DE NOUVEAU A JOUER DU CORNET A PISTONS.

18 ЗВЪКЪИ ПЕРЕСТАЮТЪ ИГРАТЬ, БАЛАГАННИЙ ДАДЪ СЪ ОВА ПРИ-  
A MUSIQUE CESSANT DE JOUER, LE COMPARE DE LA FOIRE REPREND SON  
ВЛЕКАЕТЪ ВНИМАНИЕ ТЪПЪ.  
BONIMENT.

Fl. I.  
Fl. II.  
Ob. I. II. III.  
Cl. I.  
Cl. II. III.  
Fag. I. II.  
Cont. F.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Camp.  
Arpa I  
Arpa II  
Piano  
V. I.  
V. II.  
Viola  
Celli  
C. B.

*138 (Come prima)*

*div.*

*138 (Come prima)*

*138 (Come prima)*

19

Fl. picc. I.II.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Ob. II.II.

Cl. I.

Cl. II.III.

Fag. I.II.

Cor. I.II.

Cor. III.IV.

Tr. I.II.

Arpa I.

Arpa II.

Celesta.

Piano.

V. I. div.

V. II.

Viola.

*poco a poco* *cresc.* *sempre a 2.* *f* *ad* *rit.* *f marc.* *cresc.* *f* *gliss.* *div.* *piu f*

20

ВОЗВРАЩАЕТСЯ ВЕСЕЛАЯ КАНПАНИЯ ГУЛЯКЪ.  
LA JOYEUSE BANDE REPASSE.

Fl. picc. I.II.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Ob. II.II.

Cl. I.

Cl. II.III.

Fag. I.II.

Cor. I.II.

Cor. III.IV.

Pic. I.II.

Tr. I.II.

3 Trb.

Piatti.

Tam-T.

Tamb.

de Basque.

Arpa I.

Arpa II.

Celesta.

Piano.

V. I. div.

V. II.

Viola.

Celli.

*rit.* *f* *sempre ff* *buon marcato* *al.* *f* *Bacch. di Tamb. milit.* *f* *arco div. a 8*

Fl.picc. I.II.  
 Fl. I.II.  
 Ob. I.II.  
 Ob. III.  
 Cl. I.  
 Cl. II. III.  
 Cor. I. II.  
 Cor. III. IV.  
 Pist. I. II.  
 Tr. I. II.  
 3 Trb.  
 Piatti.  
 Tam-T.  
 V. I.  
 V. II.  
 Violo.  
 Celli.  
 C. B.

21  
 Fl. picc. I. II.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 Ob. III.  
 Cl. I. II. III.  
 Cor. I. II.  
 Cor. III. IV.  
 Pist. I. II.  
 Tr. I. II.  
 3 Trb.  
 Tuba.  
 Timp.  
 Piatti.  
 Tam-T.  
 Triangolo.  
 Tamb. de Basque.  
 Arpe a 2.  
 V. I.  
 V. II.  
 Violo.  
 Celli.  
 C. B.

21

22 stringendo  $\text{♩} = 48$

Fl. picc. I.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
III. IV.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Fag. I. II.  
Fag. III.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Pist. I. II.  
Tr. I.  
Tr. II. III e  
Tuba.  
Timp.  
Piatto.  
Triangolo.  
Tamb.  
de Basque.  
Arpe a 2.  
V. I.  
V. II.  
Viol. e.  
Celli.  
C. B.

22

23  $\text{♩} = 48$

Fl. picc. I.  
Fl. I. II.  
Ob. I.  
Ob. II. III.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Fag. I.  
Fag. II. III.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Pist. I. II.  
Trp. I. II.  
Timp.  
V. I. div.  
V. II. div.  
Violo.  
Celli.  
C. B.

23

138. (Come prima)

24

Fl. picc. I.  
Fl. I. II.  
Ob. I.  
Ob. II. III.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Fag. I.  
Fag. II. III.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Pist. I. II.  
Tr. I. II.  
Tr. III. e Tuba  
Timp.  
V. I. div.  
V. II. div.  
Viola  
Celli  
C. B.

24

25

Fl. picc. I.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Ob. III. IV.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Fag. II. III.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Pist. I.  
Tr. I. II.  
Tr. III. e Tuba  
Timp.  
V. I.  
V. II.  
Viola  
Celli  
C. B.

25

Fl. I. II  
 Fl. III  
 Ob. I. II  
 III. IV  
 Cl. I. II, III  
 Fag. I. II, III  
 Cor. I. II  
 Cor. III. IV  
 Pist. I. II  
 Tr. I. II  
 Tr. III.  
 e Tuba  
 Timp

V. I  
 V. II  
 Viola  
 Cello  
 C. B.

Fl. I  
 Fl. II  
 Ob. I. II  
 III. IV  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Cl. III  
 Fag. I. II  
 Fag. III  
 Cor. I. II  
 Cor. III. IV  
 Pist. I. II  
 Tr. I. II  
 Tr. III  
 e Tuba  
 Timp  
 Piatti  
 Tral.  
 Tamb.  
 d. Basso  
 Camp.  
 Arpa I. II  
 a 2  
 Piano  
 Celesta  
 V. I  
 V. II  
 Viola  
 Cello

V. I  
 V. II  
 Viola  
 Cello



Fl. picc. I  
Fl. I  
Fl. II  
Ob. I II  
Ob. III  
Ob. IV  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Fag. I II  
Cont. F.  
Cor. I II  
Cor. III IV  
Pist. II  
Tr. II  
Piatra  
Tuel.  
Tarp.  
de Basque  
Camp.  
Arpa III  
a 2  
Piano  
Celesta  
V. I  
V. II  
Viola  
C. B.

28 Molto crescendo sino al

ДВА БАРАБАНИЩА, СТОЯ ПЕРЕДЪ ТЕАТРИКОМЪ, ПРИ-  
 ДАХЪ ТАМБОУРСЪ, АВАНАСАВЪ ДЕВАНЪ ЛЕ ПАТИ ТЕАТРЕ

Fl. picc. III  
Fl. I II  
Ob. I  
Ob. III IV  
Cl. I  
Cl. II III  
Fag. I II III  
Cont. F.  
Cor. I II  
Cor. III IV  
Pist. I II  
Tr. I II  
3 Trb.  
e Tuba  
Timp.  
Trgl.  
Tamb.  
de Batique  
Tambourin  
Tamb. mlit.  
Arpa I  
Arpa II  
V. I  
V. II  
Viola  
Celli.  
C. B.

baroloze di Tamb. mlit.  
civ scen do  
Dava la couliase  
a 2  
do, re, fa, sol, la, si  
re, mi, la, a



ЗАНАВЕСЬ ТЕАТРИКА РАЗДВИГАЕТСЯ; ТОЛПА ВИДИТ ТРИ КУКЛЫ: ПЕТРУШКУ, АРАПА И БАЛЕРИНУ.  
LE RIDEAU DU PETIT THEATRE S'ECARTE ET LA FOULE APERCOIT TROIS POUPES: PETROUSKA (GOIGNOL), UN MAURE ET UNE  
BALERINE.

ФОКУСНИКЪ ОЖИВЛЯЕТЪ ИХЪ ПРИ-  
КОСНОВЕНІЕМЪ СВОИХЪ ФЛЕЙТЫ.  
LE CHARLATAN LES ANIME EN LES  
EFFLEURANT DE SA FLOTE.

32

Listesso tempo

Fl. I. *mp cantabile*

Fl. II. *mp cantabile Solo*

Ob. I. *mp cantabile Solo*

Cor. I. *mp cantabile*

Cor. II. *mp cantabile*

Cor. III. IV. *pp*

Tr. I. *pp*

Tr. II. *pp*

Tr. III. *pp*

Camp. *pp*

Cel. *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

V. I. *div. pp*

V. II. *div. pp*

Viola. *div. pp*

Celli. *pizz. pp*

C. B. *pizz. pp*

32

Fl. I. *Solo mp*

Fl. II. *mp cantabile Solo*

Ob. I. *mp cantabile*

Cor. I. *mp cantabile*

Cor. II. *mp cantabile*

Cor. III. IV. *pp*

Tr. I. *trem. pp*

Tr. II. *trem. pp*

Tr. III. *trem. pp*

Camp. *pp*

Cel. *pp*

Arpa I. *do #, mi #, sol #, la #, si #*

Arpa II. *re #, fa #, sol #, la b, si b*

V. I. *mp cantabile uniss. pizz. senza sord.*

V. II. *mp cantabile uniss. pizz. senza sord.*

Viola. *mp cantabile flaut. senza sord.*

Celli. *mp cantabile uniss. pizz. flaut. senza sord.*

C. B. *mp cantabile flaut. senza sord.*

»РУССКАЯ» DANSE RUSSE.

ПЕТРУШКА, АРАПЪ И БАЛЕРИНА БРУЖНО ПУСКАЮТСЯ ВЪ ПЛЕСЬ КЪ ВЕЛИКОМУ УДИВЛЕНІЮ ВСАХЪ.  
PETROUCHKA, LE NAIR ET LA BALLERINE SE METTENT A DANSER A LA FOIS, AU GRAND ÉTONNEMENT DU PUBLIC.

33 Allegro giusto. J. III.

Musical score for measures 33-34, left page. Includes parts for Flauti Piccoli, Flauti I. II., Oboi I. II., Corno inglese, Clarinetti in Sib, Fagotti, Corni in F, Pistoni in Sib, Piano, Violini I. II., Viole, Violoncelli, and Contrabassi.

33

Musical score for measures 34-35, right page. Includes parts for Fl. Picc. I. II., Ob. I. II. III., Cor. Ingl., Cl. I. II., Cl. III., Fag. I. II., Fag. III., Cor. I. II., Cor. III. IV., Pist. I. II., Trgl., Tamb. de Basque, Xyloph., Arpa I. II., Piano, 2 V Soli., V. I. II., 3 sole Viole, lo altre Viole, and Celli.

34

Fl. Picc. I.  
Fl. I. II.  
Ob. I.  
Cl. I.  
Pist. I.  
Trgl.  
Tamb. de Basque  
Xyloph.  
Arpa I.  
Arpa II.  
Piano  
V. I.  
gli altri  
V. II.  
S. sole  
Violo  
le altre  
Celli  
C. B.

Musical notation for measures 31-35. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *f*, and *sf sub. meno f*. Performance directions include *Solo*, *stacc.*, *sf*, *arco*, and *pizz.*

Fl. Picc. I. II.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. Ingl.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Fag. I.  
Fag. II. III.  
Cor. I.  
Pist. I. II.  
Tr. I. II.  
Xyloph.  
Arpa I.  
Arpa II.  
Piano  
V. I.  
gli altri  
V. II.  
S. sole  
Violo  
le altre  
Celli div.  
C. B.

Musical notation for measures 35-47. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *p*, *f*, and *mf*. Performance directions include *stacc.*, *p poco marc.*, *sempre stacc.*, *arco*, *tutti stacc.*, and *arco tutte*. Boxed measure numbers 35 and 47 are present.

Fl. Picc. I. II. *cresc.*

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cor. Ingl. *cresc.*

Cl. I. II. *cresc.*

Cl. III. *sempre stacc.*

Fag. I. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

Pist. I. II. *pp*

Tr. I. II. *pp*

Xyloph. *pp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Piano. *crescendo sempre*

V. I. *crescendo sempre*

V. II. *crescendo sempre*

Violo. *p*

Celli. *p*

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II. *al.*

Ob. I. II. III. *al.*

Cor. Ingl. *al.*

Cl. I. II. *al.*

Cl. III. *al.*

Fag. I. *al.*

Fag. II. III. *al.*

Cor. I. II. *mp*

Cor. III. IV. *mp*

Pist. I. II. *mp*

Tr. I. II. *mp*

Xyloph. *gliss.*

Camp. *ff*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *Solo*

Piano. *gliss. piano*

V. I. *div.*

V. II. *div.*

Violo. *stacc.*

Celli. *arco*

C. B. *arco*

Fl. Picc. I. II.  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II. III.  
 Cor. Ing.  
 Cl. I. II. III.  
 Fag. I. II. III.  
 Cor. I. II.  
 Pist. I. II.  
 Tr. I. II.  
 Xyloph.  
 Camp.  
 Arpa I. Solo  
 Arpa II.  
 Piano.  
 V. I.  
 V. II.  
 Violo.  
 Celli.  
 C. B.

Fl. Picc. I. II. (a 2.)  
 Fl. I. II.  
 Ob. I. II. III. I. Solo  
 Cor. Ing. I. II. III.  
 Cl. I. II. III. I. II. III.  
 Fag. I. II. III. I. Solo II. Solo III. Solo I. Solo II. Solo  
 Cor. I. II.  
 Pist. I. II.  
 Tr. I. II. poco marc. ma p. come sopra  
 Xyloph.  
 Camp.  
 G. Cassa. [modo ordinario]  
 Piatti.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.  
 V. I. pizz.  
 V. II. pizz.  
 Violo. *aliss* *meno f*  
 Celli. *pizz* *sub.* *ff* *meno f* *sub.*  
 C. B. *pizz* *sub.* *ff* *meno f* *sub.*

40

Fl. Pic. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

Cor. I. II.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

O. Cassa.

Piatti.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

*I. Solo.*

*mf*

*Solo*

*p*

*Solo*

*p*

*meno f*

*2 V-ni Soli*

*arco*

*scerzando*

*leggiere*

*pizz.*

*pp*

*resc.*

*unis.*

*ff*

*meno f*

40

41

Cor. Ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Arpa I. II.

Piano.

8 V-ni Soli

Gli Altri.

V. I.

V. II.

Viol.

Celli.

3 Cl. = in la

*pp*

*a. 2. mf*

*mf*

*scerzando*

*leggiere*

*pizz.*

*mf*

*ff*

41



Fl. Picc. I.

Fl. gr. I.

I. II. Cl. (La.) III.

Piatti.

Triang.

Arpa I.

Piano

V. I. Tutti.

V. II.

Viola.

Fl. gr. I.

I. II. Cl. (La.) III.

Arpa I.

Piano

V. II.

Viola.

*scelerando*

*mf modo ordinario*

*pizz.*

Fl. gr. II.

I. II. Cl. (La.) III.

I. II. Corni.

III. IV.

Arpa I.

Piano.

V. solo.

V. II.

Viola.

Ob. I.

I. II. Cl. (sib.) III.

Cl. basso (sib.)

Corni.

Piano.

V. solo.

**42**

*3 Cl. in sib.*

*poco sf sub. p*

*sempre simile*

*sempre simile*

*pp sub.*

*mf scelerando*

**42**

*Solo.*

*simile*

*simile*

poco a poco cresc.

Fl. Picc. I.

Flgr. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso.

Fag. I.

Fag. II.

Xyloph.

Piano.

V. solo.

Poco meno (tranquillo) pochiss. accel. a tempo rall.

Flgr. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. III.

Cl. basso.

Fag. I. II.

I. II. Corni.

III. IV.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

43 Tempo I. (Allegro giusto.)

Cor. Ingl.

Tr. I.

Piano.

V. I.

43

Fl. Picc. I. II.

Flgr. I. II.

Ob. III.

Cor. Ingl.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Tr. I.

Piano.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

44

Fl. Picc. I, II  
 Fl. gr. I, II  
 I. II.  
 Ob. III.  
 Cl. I, II, III.  
 Fag. I, II  
 Tr. I.  
 Arpa I.  
 Piano.  
 V. I.  
 V. II.  
 Violen.  
 Celli.  
 C.B.

44

45

Fl. Picc. I, II  
 Fl. gr. I, II  
 I. II.  
 Ob. III.  
 Cl. I.  
 Cl. II, III.  
 Fag. I  
 Fag. II, III.  
 on. I, II, III.  
 Cor. IV.  
 Tr. I, II.  
 Xyloph.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.  
 V. I.  
 V. II.  
 Violen.  
 Celli.  
 C. B.

45

Fl. Picc. I II. *ff*

Fl. gr. I. II. *p*

I. II. Ob. III. *f*

Cl. I. *f*

Cl. II. III. *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. III. *f*

Cor. I. II. III. *f*

Cor. IV. *f*

Tr. I. II. *f*

Xyloph. *f*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

Piano. *f*

V. I. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

V. II. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

Viole. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

Celli. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

C. B. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

46

Fl. Picc. I. II. *fff*

Fl. gr. I. II. *fff*

I. II. Ob. III. *fff*

Cl. I. *fff*

Cl. II. III. *fff*

Fag. I. II. III. *fff*

4 Corni. *fff*

Pist. *fff*

Tr. I. II. *fff*

Trb. I. II. *fff*

Trb. III. e Tuba. *fff*

Xyloph. *fff*

Timp. *fff*

G. Cassa. *fff*

Arpa I. *fff*

Arpa II. *fff*

Piano. *fff*

V. I. *fff* arco *div. pizz.* *fff*

V. II. *fff* arco *div. pizz.* *fff*

Viole. *fff* arco *div. pizz.* *fff*

Celli. *fff* arco *div. pizz.* *fff*

C. B. *fff* arco *div. pizz.* *fff*

# КАРТИНА ВТОРАЯ. У ПЕТРУШКИ.

# SECOND TABLEAU. CHEZ PÉTROUCHKA.

ПРИ ПОДЪЯТИИ ЗАНАВЕСА ДВЕРЬ ВЪ КОМНАТКѢ У ПЕТРУШКИ ВНЕЗАПНО ОТВОРЯЕТСЯ; ЧЬЯ-ТО НОГА ГРУБО ЕГО ВЫТАЛКИВАЕТЪ; ПЕТРУШКА  
ВАЛИТСЯ. ДВЕРЬ ЗА НЕМЪ ЗАТВОРЯЕТСЯ.  
AU LEVÉR DE RIDEAU LA PORTE DANS LA CHAMBRE DE PÉTROUCHKA S'OUVRE BRUSQUEMENT; UN PIED LE POUSSÉ EN SCÈNE; PÉTROUCHKA TOMBE  
ET LA PORTE SE REFERME SUR LUI.

2

Для перевода. Pour chanter. 47

ТЕМНОТА. ЗАНАВЕСЬ ОПУСКАЕТСЯ. OBSCURITÉ. LE RIDEAU BAISSE.

ЗНАВЕСЬ РИДЕАУ. RIDEAU.

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II. III.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I. II.

Fag. III.

4 Cor.

Piat. I. II.

Trp. I. II.

3 Trb. e. Tuba.

Timp.

Gr. Cassa.

Tamb. milit. et Tambourin.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. I. arco

V. II. arco

Viola. arco

Celli. arco

C. B. arco

Simili ad lib.

dans la coulisse

\*) Son lointain, mais violent. Réglez selon l'acoustique de la salle.

48

Molto stringendo  $\text{♩} = 100.$

Flauti Piccoli I. II.

Flauti I. II.

Oboi I. II. III.

Corno inglese.

I. in Sib

8 Clarinetti II. III. in LA

Sord.

2 Pistoni in Sib

Platti.

Triangolo.

Tambour de Basque.

Tambour militaire et Tambour.

DANS LA COULISSE.

Piano.

Molto stringendo  $\text{♩} = 100.$

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

pizz.

\*) POUR L'EXÉCUTION DE CONCERT CETTE BATTERIE DE TAMBOUR EST SUPPRIMÉE.

49 *Molto meno. ♩ = 50.*

Cl. I (Sib) *p*

Cl. II (La)

Fag. I (II) *mf* *lamentoso*

Tr. I *pizz.*

V. I

49 *Allegro. ♩ = 76.*

Cl. I (Sib) *f*

Cl. II (La) *p*

Tr. I

Piano *mf*

V. I *Soli con sord.*

50 *Cl. I = LA*

Cl. I (Sib) *f* *Colla parte*

Cl. II (La)

Piano *f*

50

Piano *f*

FURIOSO. ПРОКЛЯТИЯ ПЕТРУШКИ.  
 ♩ = 108. 51 MALEDICTIONS DE PETROUSCHKA.

Fl. I *trém.*

Fl. II

Ob. I (II)

Cor. Ing.

Cl. I (Sa)

Cl. II (Sa)

Cl. III (Do)

Fag. I *ff*

Fag. II *ff*

Fag. III

Cor. I (II) *bouches (cuivres)*

Cor. III (IV) *bouches (cuivres)*

Pist. I (II) (sord.)

Tr. I (II) (sord.) *(secouez)*

Tamb. de Basque.

Tamb. mill. et Tambourin

DANS LA COULISSE (COME SOPRA)

Piano *fff*

51 *Furioso. ♩ = 108.*

V. I *fff* *détachés*

V. II *détachés*

Viola *détachés*

Cello *détachés*

51

Fl. I.  
Fl. II.  
Ob. I, II.  
Cor. Ingl.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cl. III.  
Fag. I.  
Fag. II.  
Fag. III.  
Cor. I, II.  
Cor. III, IV.  
Pist. I, II.  
Tr. I, II.  
3 Trb.  
Tamb. de Banquet.  
Tamb. milit. et Tambourin.  
Piano.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Viola.  
Celli.  
C.B.

Sordini  $\lambda 3$

Fl. pcc. I.  
Fl. I.  
Fl. II.  
Ob. I, II.  
Cor. Ingl.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cl. III.  
Fag. I.  
Fag. II.  
Fag. III.  
Cor. I, II.  
Cor. III, IV.  
Pist. I, II.  
Tr. I, II.  
3 Trb. e Tuba.  
Timp.  
Xylph.  
Tamb. de Banquet.  
Piano.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Viola.  
Celli.  
C.B.

Sublo. Adagio

*mp*

*mp*

*mp*

*molto*

*molto*

*secco*

*quasi gliss.*

*non circos.*

*div.*

*pizz.*

5 4 3 2 1

5 4 3 2 1

**52**

53 Andantino.  $\text{♩} = 84$ .

Fl. I-II. *Accel.* *f dolente*

Cor. Ingl. *p* Cl. I: Si $\flat$

Cl. I. *cresc.* Cl. II-III: Si $\flat$

Cl. II-III. *m.f.*

Tr. I. *I. (Sord.)* *p* *Andantino. ♩ = 84.*

Piano. *f sub.* *Accel.* *cresc.* *p sub.*

Fl. I. *8*

Piano. *8*

54

Fl. I. *Solo. mf*

Cor. Ingl. *p*

Cl. basso. *pp* *dim.*

Piano. *stacc.*

V. I. *con sord.* *p*

V. II. *sord.*

C.B. *(pizz.)*

55

Fl. I. *Solo.* *dolce mf*

Cor. Ingl. *mf dolente*

Cl. basso. *I. SOLO.*

Fag. I-II. *II.* *I. SOLO.* *mf dolente*

Piatti. Gr. Cassa. *mf*

Piano. *p sempre*

V. I. *senza sord.*

V. II. *senza sord.*

Viola. *con sord.*

C.B. *con sord.*

55

Fl. picc. I. *p*

Fl. I. *p*

Fag. I-II. *p*

Piano. *Meno mosso. ♩ = 72.*

Viola. *senza sord.*

ВХОДИТЬ БАЛЕРИНА  
LA BALLERINA ENTRA.  
Meno mosso.  $\text{♩} = 72$ .



I. Picc. I.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. Ing.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Fag. I.  
Fag. II. III.  
Cor. II. IV.  
Pist. I.  
Tr. I. II.  
Timp.

ma non troppo  
simile  
ma non troppo senza sord. Solo  
mf marcato  
(con sord.)  
mf

Arpe I. II.  
n. 2

Piano.

V. I.  
V. II.  
Viola.  
Celli.  
C. B.

div. unis  
pizz. arco  
poco sf

Fl. Picc. I.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II.  
Cor. Ing.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Fag. I.  
Fag. II. III.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Pist. I. II.  
Tr. I. II.  
Timp.

stacc.  
stacc.  
stacc.  
stacc.  
stacc.  
stacc.

Arpa I.  
Arpa II.

Piano.

V. I.  
V. II.  
Viola.  
Celli.  
C. B.

pizz. arco  
p  
(sim. arco)  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco



Vivo stringendo.  $\text{♩} = 100$ . Lento Tempo. Lento Tempo.

or. Ing. *p* (tranquillo) *dim*

Piano. *mf*

Cl. I. *f*

Cl. II. *f*

Arpa I. *f*

Piano. *f* *crescendo*

V. I. *mf*

Picc. I.

Fl. I.

Fl. II.

Cl. I.

Cl. II.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

ОТЧАЯНИЕ ПЕТРУШКИ  
DESPAIR OF PETROUCHKA

Fl. I. *fff*

Fl. II. *fff*

Ob. I. II. *fff*

Cor. Ing. *fff*

Cl. I. *fff*

Cl. II. *fff*

Cl. III. *fff*

Fag. I. *fff*

Fag. II. *fff*

Fag. III. *fff*

I. II. bouchés (cuivres) *fff*

Cor. I. II. *fff*

Cor. III. *fff*

Pist. I. II. (sord.) *fff*

Tr. I. II. (sord.) *fff*

Tamb. de Basque. *fff* (secouez)

Tamb. milit. et Tambourin. *fff* DANS LA COULISSE (come sopra).

Arpa I. II. *fff*

Piano. *fff*

V. I. *fff* détachés

V. II. *fff* détachés

Viola. *fff*

Fl. I. Fl. II. Ob. I. II. Cor. Ing. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Fag. I. Fag. II. Fag. III. Cor. I. II. Cor. III. Plat. I. II. Tr. I. II. Tr. I. II. III. Tamb. le Basque. Tamb. milit. Tambourin. Piano. V. I. V. II. Viola.

con sord. a 3.  
crescendo

Fl. I. Fl. II. Ob. I. II. Cor. Ing. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Fag. I. Fag. II. Fag. III. Cor. I. II. Cor. III. IV. Plat. I. II. Tr. I. II. Timp. Tambourin. Piano. V. I. V. II. Viola. Celli. C.B.

*Lento.* Più mosso. TEMNOTA. OSCURITÀ. ♩ = 64. ЗАМІТЛИВІ. АІДЕАУ.

Solo. Cadenza (Lento) *mf* Solo. *mf* Solo. *mf* *dim.* *embryo* *dim.*

bouchés *ppp* Très lointain bouchés *ppp*

I. II. senza sord. Solo *mf*  
I. II. senza sord. *mf*

DANS LA COULISSE. *Très lointain.* (Ustesso tempo) simile ad ist.

*Lento.* Più mosso. ♩ = 64. *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

61

# КАРТИНА ТРЕТЬЯ. У АРАПА.

# TROISIÈME TABLEAU. CHEZ LE MAURE.

**62** Dans la coulisse (come sopra)

Tambour milit. et Tambourin

**62** Feroce stringendo.  $\text{♩} = 144$ .

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese.

8 Clarinetti in La I. II. III.

Fagotti I. II.

Corni in F. I. II. III. IV.

Arpa I.

Arpa II.

**63** Feroce stringendo.  $\text{♩} = 144$ .

**63** Meno mosso. Pesante.  $\text{♩} = 112$ .

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

\*POUR L'EXECUTION DE CONCERT CETTE BATTERIE DE TAMBOURS EST SUPPRIMEE.

**63**

**64** Sostenuto.  $\text{♩} = 48$ . ЗАНАВѢСЪ. РИДЕЛО.

Fag. I. II.

Fag. III.

4 Cor.

Tr. I. II. III.

Tuba.

Timp.

Tam-T.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

**65** АРАПЪ ТАНИЦЕВЪ. LE MAURE DANSE.

Fl. picc. I.

Cl. I. (Si)

Cl. basso

Fag. I. II.

Tuba.

Timp.

Gr. Cassa

Piatti

Tam-T.

Arpa I.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

**65**

CI I  
Cl. bianco  
Gr. Corno  
Pia III  
Arpa I  
V. I.  
V. II.  
Viola  
Celli  
C. II

Senza sord.  
Senza sord.  
Senza sord.  
Senza sord.

65 Stringendo. A tempo. Stringendo. acuto

Fl. pino. I  
Fl. I.  
Cor. Ing. I.  
Fag. I. II.  
Cont. F.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Tub. I. II. e Tuba  
Timp.  
Celli  
C. II

Solo  
f sub.  
ouvertis p sub.  
a 2 ouvertis p sub.  
Tuba  
I Solo marc.  
II Solo marc.  
sul ponticello  
sul ponticello  
sul ponticello

67 Tempo del principio. ♩ = 144.

Fl. pino. I.  
Fl. I.  
Ob. I. II.  
Cor. Ing.  
Fag. I. II.  
Cont. F.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Pist. I. II.  
Tr. I.  
Tub. I. II.  
Tub. III. e Tuba  
Timp.  
Arpa a 2.  
V. I.  
V. II.  
Viola  
Celli  
C. B.

meno  
meno  
ff marcatisissimo  
ff marcatisissimo  
ff marcatisissimo  
Solo marc.  
Solo marc.  
f secco  
div.  
arco  
pizz.  
arco détaché  
pizz.  
arco détaché  
pizz.  
arco détaché

68 Tranquillo. ♩ = 46. (Come prima).

Ob. I. II. *Solo pp*

Ob. III. *pp*

Fag. I. II. *p pp*

Fag. III. *pp*

Pist. I. II. *pp* II. *sord.*

Tr. I. II. *mp*

Gr. Cama. *pp*

Piatti *pp*

V. I. *Tranquillo. ♩ = 46. pizz.*

V. II. *arco (détaché) pizz. mp*

Violo. *pizz. mp*

Celli. *pizz. p*

C. B. *pizz. p mp*

Появление балерины. APPARITION DE LA BALLERINE.

Fag. I. II. *mp*

Fag. III. *mp*

Pist. I. *Solo subito mp*

Pist. II. *In LA*

Tr. I. II. *mp*

Gr. Cama. *mp*

Piatti *mp*

Tamb. milit. *poco sf (subito)*

V. I. *mp*

V. II. *mp*

Violo. *mp*

Celli. *mp*

C. B. *mp*

ТАНЕЦ БАЛЕРИНЫ. (СЪ КОРНЕТЪ - А - ПИСТОНОМЪ ВЪ РУКАХЪ).

DANSE DE LA BALERINE. (CORNET - À - PISTONS À LA MAIN.)

Piston in Sib I. **69** Allegro. ♩ = 116.

Tambour militaire. *subito p*

Pist. I. **69**

Tamb. milit.

Pist. I.

Tamb. milit.

Pist. I.

Tamb. milit.

**70** ♩ = 116 Appassionato. Poco meno. rall.

Fl. I. *mf poco dim.*

Ob. I. II. *mf sempre*

Cor. Ingl. *mf sempre*

Cl. I. II. *f p f=p*

Cl. III. *f p f=p*

Cor. II. *mf sempre*

Pist. I.

Tamb. milit.

V. I. *arco Appassionato. sf strappato sf* Poco meno. rall.

V. II. *arco sf*

Violo. *arco sf*

Cello. *arco sf*

C. B. *arco sf*

ВАЛЬСЪ.  
(БАЛЕРИНА И АРАПЪ)

VALSE.  
(LA BALLERINE ET LE MAURE)

71 Lento cantabile.  $\text{♩} = 72$ .

Flauto I. Solo  
Piston I in Sib. Solo  
Fagotto I. Solo

71 *grottesco*

Fl. I.  
Pist. I.  
Fag. I.

Allegretto.  $\text{♩} = 60$ .

Fl. II. (1.)  
Pist. I.  
Fag. I.

Arpa I.  
Arpa II.

72

Fl. picc. I.  
Fl. I. II.  
C. Ingl.  
Cont. F.  
Pist. I.  
Gr. Cassa.  
Piat. I.

Arpa I.  
Arpa II.

Celli.  
C. B.

*Concitate Sentimentalmente*  
*Cantabile Sentimentalmente*

*stacc.*

*grazioso e poco grottesco*

*mf sempre poco arpeg. (Stouffez la son avec la m.d.)*

*mf poco pesante*  
*mf poco pesante*

*f sub. > pp*  
*f sub. > pp*

*pizz.*  
*p sempre*  
*p sempre*  
*p sempre*

73

Fl. I. II.  
C. Ingl.  
Cont. F.  
Pist. I.  
Gr. Cassa.  
Piat. I.

Arpa I.  
Arpa II.

Celli.  
C. B.

73

Fl. picc. I.  
Fl. I. II.  
C. Ingl.  
Cont. F.  
Pist. I.  
Gr. Cassa.  
Piat. I.

Arpa I.  
Arpa II.

Celli.  
C. B.

*f sub. > pp*  
*f sub. > pp*

*crac.*  
*crac.*

*f sub. > pp*  
*f sub. > pp*



74 Stringendo. (Come prima)  $\text{♩} = 144$ .

Oboe I.  
C. Ingl.  
Fag. I. II.  
Cont. F.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Gr. Cassa.  
Piatti.

Stringendo. (Come prima)  $\text{♩} = 144$ . arco detache

V. I.  
V. II.  
Violo.  
Celli.  
C. B.

Cont. F. *Cont. F. pag. IV*  
*10 bouché*

74 Tempo di valse. (lento.  $\text{♩} = 72$ ).

Fl. I.  
C. Ingl.  
Pist. I.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Gr. Cassa.  
Piatti.

Arpa II.

V. II.  
Violo.  
Celli.  
C. B. (div. a 4)

Lento.  $\text{♩} = 72$ . Rall. Solo Come sopra

Arpa II. *mp*

V. II. *arco detache* *pizz.* *div.*

Violo. *arco detache* *pizz.* *arco.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

75

Fl. I.  
C. Ingl.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Cor. I. II.  
Pist. I.  
Gr. Cassa.  
Piatti.

Arpa I.  
Arpa II.

V. I.  
V. II.  
Violo.  
Celli.  
C. B. (div. a 4)

Fl. I. *a 2*

Cl. I. II. *a 2*

Cl. III. *a 2*

Cor. I. II. *Soll* *a 2* *bouché* *marcato*

Pist. I. *stacc.* *luggiero*

Arpa I. *pizz.*

Arpa II. *pizz.*

V. I. *pizz.* *p*

V. II. *pizz.*

Violo. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

Fl. I.

Cl. Ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I.

Gr. Cassa.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B. (v. a. 4.)

a 2. Soli aperti  
marc.

bouchés

АРАПЪ И БАЛЕРИНА ПРИСЛУШИВАЮТСЯ.  
LE MAURE ET LA BALLERINE PRÉSENT L'ORFÈVRE.

ПОЯВЛЕНИЕ ПЕТРУШКИ.  
APPARITION DE PÉTROUCHKA.

76

Vivace. ♩ = 60.

Fl. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I.

Pist. II.

Tr. I.

Tr. II.

Gr. Cassa.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viola.

C. B.

1<sup>o</sup> bouché

2<sup>o</sup> bouché

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> bouchés

crescendo

in La (con sord.)

Sord.

in La.

Sord.

in Si. ♭

pp

cresc.

Sord.

Vivace. ♩ = 60.

div. arco  
detache

div. a 3

div. a 2

p detache

77

78

77

Fl. picc. I. II. *sempre eff*

Fl. I. II. *sempre eff*

Ob. I. II. *ff*

Ob. III. *ff*

Cl. I. II. *sempre eff*

Cl. III. *sempre eff*

Cor. I. II. *crescendo*

Cor. III. IV. *crescendo*

Tr. I. (LA)

Tr. II. (Si $\flat$ )

I. *con sord.*

3 Trb. *con sord. a 2*

II. III.

V. I. div. *pizz. sempre eff*

V. II. div. *pizz. sempre eff*

Viole. *crescendo*

Celli. *div. f crescendo*

ССОРА АРАПА СЪ ПЕТРУШКОЙ. БАЛЕРИНА ПАДАЕТЪ ВЪ ОБМОРОКЪ.  
 LA QUERELLE DU MASRE AVEC PETROUSCHKA. LA BALLERINE S'ÉVANOUIT.

78

**78 Agitato.** *♩ = 100.*

Pi. picc. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II. III.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. III. *\* I. III in LA*

Cl. basso *= Cl. IV in LA*

Fag. I. II. *stacc. sempre*

Fag. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

**Agitato.** *♩ = 100.*

V. I. div. *arco*

V. II. div. *stacc. sempre simile*

Viole div. *stacc. sempre simile*

Celli. *pizz. sempre simile*

C. B. *Tutti pizz.*

**78**

Cl. II. (Si $\flat$ ) *stacc. sempre cresc.*

Cl. III. (LA) *stacc. sempre*

Fag. I. II. *arco stacc. cresc.*

V. I. *arco stacc. cresc.*

V. II. div. *cresc.*

Viole div. *cresc.*

Ob. I. II. *f sub. marc.*

Ob. III. *f sub. marc.*

Cor. Ing. *f sub. marc.*

Cl. I. (LA) *detaché*

Cl. III. (LA) *detaché*

Fag. I. II. *f sub. marc.*

Fag. III. *f sub. marc.*

Cor. I. II. *f sub. marc.*

Cor. III. IV. *cuivres f*

Pist. II. (LA) *Solo*

Tr. I. (LA) *mf marc.*

Tr. II. (Si b) *mf marc.*

V. I. div. a. 3. *spiccato assai p sub. sim.*

V. II. div. *arco p sub. pizz. arco spiccato assai p sub. sim.*

Viola div. a. 3. *div. pizz. arco*

Celli. *una pizz.*

Fl. picc. I.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

Cor. Ing. *Solo*

Cl. I. (LA)

Cl. II. (LA)

Cl. III. (LA)

Fag. III. *mp marc.*

Fag. III. *mp marc.*

Cor. I. II. *I. II. Le pavillon en l'air. sim.*

Cor. I. II. *III. IV. Les pavillon en l'air. sim.*

Pist. II. (LA)

Tr. I. (LA)

Tr. II. (Si b)

VI. I. div. *sul ponticello cresc.*

VI. II. div. *sul ponticello cresc.*

Viola div. *sul ponticello*

Celli. *div. pizz.*

C. B. *div. pizz.*

81

Fl. picc.  
I. II.  
Fl. I.  
Fl. II.  
Ob. I.  
Ob. II.  
Cor. Ing.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cl. III.  
Fag. I. II.  
Fag. III.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Pist. III (L.A.)  
Tr. II (Si)  
3 Trb. e Tuba.  
Timp.  
V. I. div.  
V. II. div.  
Viola div.  
Celli.  
C. B.

*staccato*  
*con sord.*  
*non div.*  
*pizz.*  
*arco*

Fl. picc.  
I. II.  
Fl. I. II.  
Ob. I. II. III.  
Cor. Ing.  
Cl. I. II.  
Cl. III.  
Fag. I. II.  
Fag. III.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Pist. I. II. (L.A.)  
Tr. II (Si)  
3 Trb. e Tuba.  
Timp.  
V. I.  
V. II.  
Viola.  
Celli.  
C. B.

*I. II. senza sord.*  
*pizz.*  
*arco*